INFORME DE ACTIVIDADES

1. DATOS GENERALES

Contrato No.	**099**	**Fecha acta de inicio:**	**26 de Julio de 2024**		
Plazo de ejecución:	**Desde:**	**26 de Julio de 2024**	**Hasta :**	**26 de diciembre de 2024**	
Objeto Contractual:	**PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION REALIZANDO ACTIVIDADES ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA PROGRAMA MUSICA TRADICIONAL.**				
Nombres y Apellidos Contratista:	**IAN ESTEBAN RODRIGUEZ MARTINEZ**				
C.C / NIT:	**1018511070 de Bogotá**		**Número planilla PILA:**	**9472715274**	
Banco:	**BANCO DE BOGOTÁ**	**Cuenta:**	**No. 066057787**		
Informe No.	**01**	**Periodo:**	**26 de Julio al 25 de agosto de 2024**		
Supervisor:	**JOSÉ GONZALO MARTÍNEZ CABRERA**				

2. EJECUCIÓN DE OBLIGACIONES

OBLIGACIONES CONTRACTUALES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
Prestar el servicio de apoyo a la gestión para realizar actividades como Formador Escuela de Artes Letras programa música tradicional.	Se apoyo a lo largo del mes la gestión y realización de las actividades específicas nombradas en los siguientes ítems, en la escuela EAM y actividades municipales como el cumpleaños de pacho en los horarios y fechas de lunes, martes y jueves, cumpliendo con las obligaciones de brindar formación a la comunidad niños, jóvenes y adultos del municipio.
Cumplir con la propuesta presentada y aprobada por el director.	Se con la propuesta de brindar formación y apoyo con la escuela de formación en música tradicional haciendo énfasis en los instrumentos de cuerda pulsada como el tiple, requinto y tiple tradicionales de la región andina.

Desarrollar el proceso formativo y pedagógico en el municipio, en el programa asignado, con población infantil, juvenil, adultos, adultos mayores y discapacidad, proceso debidamente articulado a los Planes Pedagógicos, previamente entregados por la Coordinación de cultura.	Se abordo a la población del municipio en las categorías de infantil, juvenil, adulto mayor y personas con discapacidad, impartiendo clases lúdicas y pedagógicas que acercaron y formaron a estudiantes nuevos y antiguos en el proceso de formación de música tradicional con ejercicios de ejecución del instrumento, posiciones y ergonomía en el instrumento.
Presentar el cronograma de actividades con Lugares y horarios prestablecidos, cumpliendo con un mínimo de 14 sesiones de formación semanales y 56 al mes, de una hora de duración.	Se realizo un cronograma de actividades con los horarios y días de la semana en las que se ejecutaron las clases y apoyo a las distintas actividades externas al proceso de formación los lunes martes y jueves con clases en el casco urbano y lunes en la mañana con la población adulto mayor.
Realizar trabajo de formación mínimo de dos (2) horas semanales. en los lugares dedicados a población con enfoque diferencial.	Se realizaron clases de guitarra con personas de enfoque diferencial de "ciclo de vida" los lunes y los martes con estudiantes con enfoque de "discapacidad "en horas de la tarde.
Realizar proceso de convocatoria pública para dar a conocer a la comunidad el proceso de inscripción de la escuela de tradicional, anexar evidencias.	Se realizo una convocatoria permanente en la que a través de la oficina y recepción se brindó información e inscripción directa con el formador para las clases de música tradicional.
Realizar proceso de inscripción y reunión con padres, con el acompañamiento de la psicóloga del Instituto para informarla ejecución del programa.	Se realizo una inscripción directa con el formador donde se le informo a los padres de familia la dinámica de clase, el horario del estudiante y la visita de la psicóloga.
Se establece como parámetros de cobertura de acuerdo con las características del programa asignado un mínimo de 16 integrantes por grupo, el cual evidenciara en registro mensual detallado de la población beneficiada. de acuerdo con el formato indicado por el supervisor del contrato.	A lo largo del mes se beneficiaron 20 personas entre adulto mayor, joven y niños y enfoque diferencial de las distintas clases y niveles en la formación de música tradicional, este registro queda plasmado en el formato de asistencia y población beneficiada.
Realizar actividades de formación en nivel medio y avanzado, con proyección a participar en eventos, festivales y concursos a nivel municipal, regional, departamental y Nacional si llegare el caso.	Se continuo con el proceso de nivel medio con grupo mixto de adulto mayor y joven interpretando obras y piezas colombianas del repertorio tradicional, bambuco, pasillo, vals y guabina, conformando por tiples bandola andina y guitarras leyendo partitura y comprendiendo los componentes de cada tema.

Enseñar instrumentos básicos, guitarra. tiple, requinto, charango, función estética y origen. asemejar los elementos del lenguaje musical con cada instrumento, identificando el vínculo que existe entre ellos.	Según el nivel y avance de los grupos, se han integrado elementos de lectura de partitura de obras en el grupo de niños, donde han entendido los componentes y su relación con el instrumento, gramática básica para la ejecución de partituras cortas antes mencionadas, para el grupo de adultos se dividió en intermedio y avanzado donde de igual manera se asimilaron conocimientos de gramática como lo son figuras musicales, silencios, matices.
Realizar ensamble instrumental, con repertorio de música tradicional, acorde al proceso de formación y la evolución de este.	Se realizaron ejercicios de ensamble con los niveles de iniciación y principiante en la edad infantil y adolescente donde a través de la música carranguera y sus ritmos se interpretaron canciones sencillas como lo fue la ronda los pollos de mi cazuela y el perrito del hombre José.
Desarrollar. realizar, dirigir y supervisar las actividades del proceso de aprendizaje acorde a los programas, que permita identificar el crecimiento musical personal y grupal, desarrollando talentos como músicos en diferentes ámbitos y recintos.	Se supervisaron los avances en el estudio de la música de cada estudiante implementando alternativas diferentes y adaptativas según la velocidad de aprendizaje y las capacidades y fortalezas de cada estudiante, reforzando las habilidades de cada uno independientemente y en grupo supervisando los aspectos a mejorar al ejecutar, se implementó el metrónomo en ejercicios sencillos y piezas que se aprendieron con anterioridad.
Conocer y valorar el patrimonio musical de Colombia, comprendiendo su uso social, contribuyendo a su conservación, divulgación, el amor y respeto por la música.	Se dio a conocer el valor del patrimonio según el eje cultural y su participación musical por medio de obras características del territorio e instrumento, como lo son los chaflan, los ritmos campesinos y las expresiones de la región.
Apreciar la importancia de la música tradicional. como lenguaje artístico de expresión cultural de los pueblos en los diferentes grupos sociales a través de la historia.	Se les enfatizó la importancia que conlleva la música, los beneficios, como constancia, disciplina y perseverancia y la importancia de los géneros tradicionales como expresión endémica de un pueblo o región.
Formar personas sensibles a la música, apreciación del arte con actitud y respeto hacia los valeres y fomentar con la música un pensamiento constructivo para el uso adecuado del tiempo libre…	Se formaron valores intrapersonales y de comunicación asertiva por medio de dinámicas y diálogos que surgen en cada clase, permitiendo al estudiante comunicar

	que le gusta, que quiere hacer y cómo se siente en cada clase.
Responsable del inventario que le sea entregado para cumplir el objeto del contrato.	Se realizo en mantenimiento de guitarras y tiples a los cuales se les cambiaron las cuerdas, tambien se llevaron requintos que necesitaban reparación a el luthier.
Asistir a capacitaciones y reuniones programadas.	Se participo de las actividades dentro del marco del cumpleaños de pacho, con una intervención musical el 17 de agosto mostrando los procesos del grupo infantil y adulto de cuerdas tradicionales, tambien se brindó apoyo logístico en el día del cumpleaños el 24 de agosto.
Presentar de manera puntual cuando se solicite informes de logros, de cobertura y metas.	Se presento información y logros según solicitud del supervisor, edad, tipo de población de la cobertura, actividades y procesos de ensamble activos para las actividades del municipio.
Apoyar las diferentes actividades que se realicen a través del IMDERC PACHO.	Se brindo apoyo en el marco del cumpleaños de pacho el 22,23 y 24 de agosto desde la organización a el apoyo de músicos y conexiones del evento.
Las demás obligaciones que sean inherentes y necesarias para el adecuado cumplimiento del objeto contractual.	Obligaciones para el correcto cumplimiento del objeto del contrato, la puntualidad, presentación y disponibilidad para otras tareas.

3. OBSERVACIONES: _____

CERTIFICACIÓN JURAMENTADA

Con la suscripción del presente informe el SUPERVISOR también certifica que VERIFICÓ el pago de los aportes al Sistema de Seguridad Social a que se refiere el artículo 23 de la L. 1150/07 *(El servidor público que sin justa causa no verifique el pago de los aportes a que se refiere el presente artículo, incurrirá en causal de mala conducta, que será sancionada con arreglo al régimen disciplinario vigente.)*

Firma del Contratista:

Ian Esteban..

C.C No. 1018511070 de Bogotá

Supervisor del contrato	GONZALO MARTÍNEZ CABRERA SUPERVISOR

Anexos:

- Fotocopia de Planilla de Aportes al Sistema de Seguridad Social Integral correspondiente al periodo certificado, según las obligaciones del contrato.
- Cuenta de cobro.
- Tabla de Cobertura.

REGISTRO FOTOGRÁFICO

	 
Clases de Cuerda Pulsada Grupo Infantil.	**Presentación Procesos de Formación Cumpleaños de Pacho 420 años**
	
Clase Adulto Mayor	**Apoyo Logístico/ Sonido y Tarima Cumpleaños 420 Pacho**

INSTITUTO MUNICIPAL DE DEPORTES,
RECREACIÓN Y CULTURA "IMDERC PACHO"
NIT. 832001620-1
Acuerdo 034 de Septiembre 1995 y Acuerdo 02 de 2009

CONTROL DE ASISTENCIA

ÁREA ARTÍSTICA: MÚSICA

ESPECIALIDAD: MUSICA TRADICIONAL DE CUERDA PULS

MES: 26 JULIO- 25 AGOSTO

NOMBRE DEL DOCENTE: IAN ESTEBAN RODRIGUEZ

NÚM.	NOMBRE DEL ALUMNO	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	# SESIONES PROGRAMADAS AL MES	# DE SESIONES CUMPLIDAS	# DE FALLAS MES	TOTAL ASISTENCIA EN PORCENTAJE
1	Rafael David Espinosa																				.														
2	Luciana Paez																				.														
3	Hector Diaz					/												/			/														
4	Jose Ismael Pecha	.			.							.				.							.	.											
5	Andres Jeronimo Rubio	.			.							.							.				.	.											
6																																			
7																																			
8																																			
9																																			
10																																			
11																																			
12																																			
13																																			
14																																			
15																																			

CLAVES: J (inasistencia justificada); / (falta); . (asistió); R (retardo); S (suspendido).

TOTAL DE HORAS IMPARTIDAS POR CLASE.

Ian Esteban.

NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE

26 Julio- 25 Agosto

FECHA

INSTITUTO MUNICIPAL DE DEPORTES,
RECREACIÓN Y CULTURA "IMDERC PACHO"
NIT. 832001620-1
Acuerdo 034 de Septiembre 1995 y Acuerdo 02 de 2009

CONTROL DE ASISTENCIA

ÁREA ARTÍSTICA: MÚSICA

ESPECIALIDAD: MUSICA TRADICIONAL DE CUERDA PULS

MES: 26 JULIO- 25 AGOSTO

NOMBRE DEL DOCENTE: IAN ESTEBAN RODRIGUEZ

NÚM.	NOMBRE DEL ALUMNO	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	# SESIONES PROGRAMADAS AL MES	# DE SESIONES CUMPLIDAS	# DE FALLAS MES	TOTAL ASISTENCIA EN PORCENTAJE
1	Ammy Sofia Peña				.							o												o											
2	Dylan Santiago Yate				o							o												o											
3	Asly Julienet Manrique				o							o			o							o		o											
4	Andres Santiago Garcia				o							o		o										o											
5	Jaime Rocha					o						o							o							o									
6	Victor Sierra					o							o							o							o								
7	Sofy Valentina Aldana					o							o							o							o								
8	Juan Pablo Ramirez Nieto					"	o						/							/							o								
9	Gabriel Mojica					o							o		o					o							o		o						
10	David Mojica					o							o																						
11	Daniela Valentina Amaya					o							o							o															
12	Ana Camargo	o			o								o						o							o									
13	Maria Clara Maroqui	o			o									o										o											
14	Elena Camargo Uribe	o			o								/									o		o											
15	Natalia Lucia Felix	.			o										.									o											

CLAVES: ***J (inasistencia justificada); / (falta); . (asistió); R (retardo); S (suspendido).***

TOTAL DE HORAS IMPARTIDAS POR CLASE.

Ian Esteban.

NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE

26 Julio- 25 Agosto

FECHA

IMDERC	**FORMATO CONTROL Y SEGUIMIENTO A ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**	Código:	
		No. Versión:	
		Fecha de Implementación:	

DISCIPLINA: MUSICA

MUNICIPIO DE: PACHO, CUNDINAMARCA

NOMBRE DEL FORMADOR: IAN ESTEBAN RODRIGUEZ MARTINEZ

DIA	25	MES (en letra)	AGOSTO	AÑO	2024

COBERTURA POBLACIONAL QUE SE BENEFICIA

TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA	# Instituciones Atendidas	UBICACIÓN DE LA ESCUELA		Inicio Parejo de la Vida 0-5 Años			Asistentes INFANCIA entre 6-11 Años			Asistentes ADOLESCENTES entre 12 y 17 Años			Asistentes JÓVENES entre 18 y 28 Años			Asistentes ADULTOS entre 29 y 59 Años			Asistentes ADULTO MAYOR de los 60 Años en adelante			TOTAL COBERTURA		
		URBANO	RURAL	Niño	Niña	TOTAL	Niño	Niña	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL
TOTAL COBERTURA CONVENCIONAL							1	3	4		2	2				1		1	2		2			8
TOTAL COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE																								
TOTAL COBERTURA INDÍGENA																								
TOTAL COMUNIDAD Pueblo ROM (Gitanos)																								
TOTAL POBLACION EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO (VCA)																								
TOTAL POBLACION EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD																1		1						1
TOTAL POBLACION LGTBI																								
TOTAL POBLACION RURAL							2	1	3		1	1							2	4	6			12
TOTAL COBERTURA POBLACIONAL POR ESCUELAS									7			3						2			8			20

Nota: Anexo al presente cuadro se deberá entregar listado de la población beneficiada que contenga como mínimo la siguiente información: 1. Nombre; 2. Documento de Identidad; 3. Dirección; 4. Edad; 5.Teléfono; 6. Firma.

aportes en línea

Certificado de Aportes

Se certifica que IAN ESTEBAN RODRIGUEZ MARTINEZ identificado(a) con CC 1018511070 realizó los siguientes aportes al Sistema de Seguridad Social.

APORTANTE: RODRIGUEZ MARTINEZ IAN ESTEBAN CC 1018511070																								
Clave Planilla	Clave Pago	Tipo Planilla	Fecha Pago	Riesgo	Código	Administradora	Concepto	Periodo	Días	Novedades														
										ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	vip
9472715274	890096332	I	2024-09-04	EPS	EPS017	FAMISANAR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2024-08	30																	
9472715274	890096332	I	2024-09-04	AFP	230301	PORVENIR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2024-08	30																	
9472715274	890096332	I	2024-09-04	ARL	14-23	POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2024-08	30																	

Este certificado se expide el día 2024-09-04 a las 08:09.

Bancolombia

NIT. 890.903.938-8

Empresa: IMDER PACHO
NIT: 832001620
Tipo de pago: PAGOS CUENTA MAESTRA

Nombre del pago: PRIMERPAGOCTRIAN
Secuencia: G
Número de cuenta a debitar: 34162568718

Fecha: 17-09-2024 **Hora:** 09:45:52
Fecha de Generación: 17-09-2024

Fecha de envío del pago: 17-09-2024
Fecha para Procesar el pago: 17-09-2024

Impreso por: Dr1904jp6

Total Registros del Lote: 2	**Registros Procesados:** 0	**Registros Rechazados:** 0	**Registros Pendientes:** 1
Valor Total del Pago: $1,806,900.00	**Valor Registros Procesados:** $0.00	**Valor Registros Rechazados:** $0.00	**Valor Registros Pendientes:** $1,806,900.00

NÚMERO DE CUENTA	TIPO DE CUENTA	DOCUMENTO BENEFICIARIO	NOMBRE BENEFICIARIO	VALOR	ENTIDAD	ESTADO	FECHA APLICACIÓN
00000000066057787	Ahorros	1018511070	IAN ESTEBAN RODRIG	1,806,900.00	BANCO DE BOGOTA	POR APLICAR EN ENTIDAD DE ACH	17-09-2024